

晨报专访厦门会晤主会场艺术陈设总监童雁汝南

## “闽派”艺术品“惊艳”金砖场馆

晨报记者 叶子申

刚刚落下帷幕的金砖国家领导人厦门会晤,吸引了全球的目光。各国领导人参会的会场也成为人们关注的重点。记者了解到,此次厦门会晤的主场馆,陈列了多件“重量级”艺术品。这其中,就有不少“闽派”艺术品,包括林则徐、范迪安、蔡国强等人的十多件作品。

中国陈设艺术委员会副会长、厦门会晤主会场艺术陈设总监童雁汝南说,这些作品的陈列,展示了厦门会晤中浓郁的“福建味”。

林则徐《行草四条屏》

### 精妙书法 彰显中华文化

林则徐,福建侯官(今福建福州)人。清代爱国政治家、思想家、诗人。史学界称他为近代中国“开眼看世界第一人”。

童雁汝南告诉记者,林则徐擅长楷书、行书,儒雅而有劲气,风神飞动,是一位卓有成就的书法家,也是“闽派艺术”的代表人物之一。

此次厦门会晤主会场内展出的林则徐作品,是《行草四条屏》,是林则徐较为罕见的书法作品,曾珍藏于民间二百多年,2015年首次向公众展示,具有很高的研究和收藏价值。

据童雁汝南介绍,该《行草四条屏》的内容,分别是明代思想家吕坤《呻吟语》格言“心平气和发于言动,如春风拂弱柳,细雨润新苗,何等舒泰,何等感通,非疾风暴雨之比”;以及晚清曾国藩的名言“恒言平稳二字极可玩,盖天下事,惟平则稳,行险何尝无得处,然终不稳,故君子居易”。

“这件作品书写得精妙,渗透韵味,雅逸温润,神融笔畅。读者不仅可以领略林则徐书法艺术的精湛,而且可以加深对他思想、品德、风范的理解。”童雁汝南说,选择这样的书法作品,也是中华文化博大精深的体现。



#### 联系我们

1. 邮箱:2572517084@qq.com
2. 拨打热线0592-5521992
3. 前往金尚路205号六楼
4. 扫描二维码关注“文创鉴赏汇”



“文创鉴赏汇”最专业的闽文化评论



蔡国强《故乡》

### 范迪安《碧海鼓浪》 岩石浪花藏着故土情怀

范迪安,1980年毕业于福建师范大学美术系;1985年入中央美术学院读研究生,获硕士学位,后留校任教。现为中央美院院长、中国美协副主席。

作为福建人,范迪安对故乡有着一份浓烈的情感,这也反映在他的创作中。

童雁汝南介绍,范迪安为厦门会晤主会场创作的《碧海鼓浪》,可体验到由视觉感官带来的切近:画面呈现的是著名景点日光岩,近景的岩石仿佛就在观者脚下,白色浪花犹如在眼前,仿佛可听到浪拍打岩石的声音。

“这种体验更是基于一个艺术家对于故土自发的情感表述。”童雁汝南说,画面描绘的,

是隔海相望的日光岩和民族英雄郑成功的雕像,无论是故乡情怀,还是缅怀民族英雄,都是中国传统文化重要的组成部分。

此外,这件作品的“厦门元素”也很凸显。“画面中的日光岩及郑成功雕像,都位于鼓浪屿,而鼓浪屿是南国(福建)风光的典型。”童雁汝南说,这件作品突出了福建等南方地区山海相依的地形风貌,既描绘了美丽的自然景观,又强化了地域文化,同时还体现了中国传统文化。

### 蔡国强《故乡》 爆破手法勾勒南国风光

蔡国强,1957年生于福建泉州,艺术表现横跨绘画、装置、录像及表演艺术等数种媒材,曾获威尼斯双年展金狮奖。

作为一名当代“闽派”艺术家代表,蔡国强为厦门会晤选送了作品《故乡》。

作者以现代的手法,创作了古典含蓄的中国文化意境。他通过火药在麻纸上的可控爆破,燃烧出的痕迹构成了一幅南国风光:海岛、佛塔、村落、山水,其画面正是艺术家故乡的风物描绘。而蔡国强选择用火药来实

现爆破艺术,则使画面充满了活力和爆发力,超越平面,从室内空间走入社会和自然。在童雁汝南看来,蔡国强选择火药创作,还有另一层意思。“中国四大发明之一的火药,具有改变、突破、新生的意义,这带给我们更美好的生活。我想,蔡国强正是在艺术创作中运用了它后一种意义,赋予它新的价值。”

### 陈文令《中国风景》等 三件作品体现 不同时期感悟

陈文令,1969年生于中国福建泉州,当代著名艺术家。

此次陈文令为厦门会晤主会场带来的三件雕塑作品,分别是《共同体》《中国风景》《妙谛因心》。

“这三件作品是陈文令三个不同时期的代表作。”童雁汝南说,其中《中国风景》采用现代感的镜面不锈钢材质,加入泉州及中国文化元素,塑造一系列“人文山水”景观雕塑,营造出一种与传统静态雕塑相悖的运动感,凸显了现代文明与传统文化之间的传递与融合。

陈文令曾说,他的早期作品带有明显的个人印记及地域性特征,后来,在参加越来越多国际性展览后,他体会到,不同的生活方式和思想文化互相浸染,能使艺术在获取最大化的共享性、共通性和普适性时,同时保留自己的独特性。这一认识也进一步影响了他的创作。

《妙谛因心》,顾名思义就是人生和艺术的真谛跟心有着紧密的关系。“只要你的心不倒,生命之树就不倒,只要你的心亮着,人生的路再黑暗你都能走下去。”童雁汝南说,这是艺术家对生活的思考。S7914010



范迪安《碧海鼓浪》



陈文令雕塑作品



林则徐《行草四条屏》