



牛惠民作品《国之瑰宝鼓浪屿》

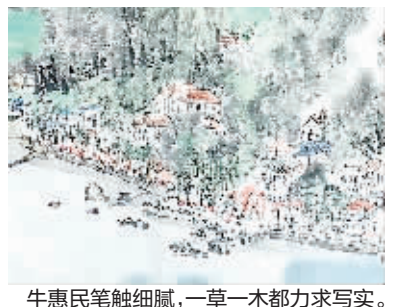
厦门市美术家协会副秘书长、厦门书画院专职画师牛惠民： 7米巨作尽显琴岛“神”和“魂”



晨报记者 叶子申

刚刚落幕的厦门会晤的各大会场充满着浓郁的“厦门元素”。这其中，■■书院的一处大厅内，就悬挂着一件国画巨作《国之瑰宝鼓浪屿》。它长7米、高2.6米，细腻的笔触，呈现了世界文化遗产鼓浪屿的绝美风姿，令人赞叹。

这幅画的作者，是厦门市美术家协会副秘书长、厦门书画院专职画师牛惠民。《国之瑰宝鼓浪屿》是他耗时近两个月，历经多次采风、修改，潜心创作的精品，也是他献礼厦门会晤的一件力作。



牛惠民笔触细腻，一草一木都力求写实。

“作为一名厦门本土的艺术家，能够用自己手中的笔，画出对这座城市的祝福，对我而言，是一件特别自豪的事。”日前，牛惠民接受晨报记者专访，讲述了这件作品创作背后的故事。



牛惠民多次修改，足足创作了近两个月才完成作品。

A 南北基因交融 作品潇洒淡泊

牛惠民是北方人，在厦门已经生活了20多年。南北基因的交融，让他的作品从早期表现北方太行山的雄强与凝重，到后来融入闽南风物的秀美，画面渐渐变为淡雅、清新、明朗、恬静，透出潇洒淡泊的清气。

这些年，牛惠民走南访北，四处写生，磨炼创作技艺，创作出了许多优秀作品。今年4月，牛惠民和其他多位厦门艺术家一起接到了一个任务：为厦门

会晤的相关场所创作一幅本地题材的画作。

“市里面对这次创作特别重视，召集画家们开了几次会。”牛惠民说，在各单位报送草图方案后又经过多次讨论，才最后选定了他报送的草图。

牛惠民画的是鼓浪屿。“鼓浪屿是厦门的代表性景点，也是全世界人民所熟悉的人文景观。”牛惠民说，他希望以鼓浪屿入画引起大家的认可。

B 多次登岛写生 只为形神兼备

草图确定后，牛惠民便开始了创作准备。为了向外宾呈现鼓浪屿的风采，他花费了诸多精力。据悉，牛惠民画的是鼓浪屿全景，呈现从鹭江道俯视过去的画面，他专门请了摄影师，登上双子塔最高点、第一广场等顶楼，拍摄鼓浪屿全貌。

除了鼓浪屿的形外，还要画出她的“神”。据牛惠民透露，为了更好地了解鼓浪屿的人文历

史，他特地去买了十几本有关鼓浪屿的书。不仅如此，他也找来多位熟悉鼓浪屿人文的专家，以便进一步了解鼓浪屿。

此外，他也多次登岛采风。“短短时间，我就登上鼓浪屿写生十多次，细致到每个屋角，都一次次去现场观察、描摹，了解那里的一草一木。”牛惠民说，在后来的创作中，他又多次再登鼓浪屿，只为添加其中的新元素。

创作历时两月 尽显琴岛风姿

做好充足的功课，牛惠民开始了辛苦的创作过程。

据悉，这幅作品长达7米、高2.6米，需要一定的场地才能创作。为此，厦门市文联专门为牛惠民提供了宽敞的工作室。同时，为了使夜间的光线更好，他们还准备了探照灯。

创作的那段时间，牛惠民几乎每天都到画室报到。“每天白天一上班，我就直奔画室。到了晚上，我还常常要加班，饿了就吃泡面。”牛惠民说，就这样，他画了改，改了又画，足足创作了近两个月才完成。

这幅巨作全景再现了鼓浪屿的风姿，几乎所有标志性的经典建筑都被收入其中，他更是竭尽所能，还原建筑的每处细节，让观者一看就能身临其境。他也加入了市花三角梅、市树凤凰木、市鸟白鹭等元素，白云在其间若隐若现，虚实交替。

据悉，除了秀美的鼓浪屿风光，为了展现厦门的“海洋经济”，牛惠民也在鼓浪屿附近添加了货轮、集装箱码头、帆船，以及不远处的海沧大桥等元素，力争把厦门和鼓浪屿的“神”和“魂”表现出来。

厦门会晤期间，当牛惠民看到自己的这幅作品被悬挂在■■书院的一处大厅内时，他觉得特别自豪，“再苦再累都值得了！” S7914015

○ 背后故事

他们也为厦门会晤创作作品

除牛惠民外，此次厦门书画院还有几位画师也为厦门会晤的各场馆创作了作品，其中一位便是厦门知名山水画家林生，他创作的《世界文化遗产鼓浪屿》悬挂于厦门国际会议中心宴会厅，该作品长8米、高2.5米。

该作品描绘了鼓浪屿风光，标志性建筑包括中国园林建筑代表菽庄花园、西洋建筑代表八卦楼、中西结合的建筑金瓜楼。此外，还有郑成功雕像、演武大桥、双子塔等元素。

据林生介绍，今年7月，鼓浪屿申遗成功之后，他就开始创作这幅《世界文化遗产鼓浪屿》。期间，林生每天“加班”，要从上午开

始画到晚上8点多。由于作品尺寸比较大，他常常是一会儿趴在桌上画，一会儿又要贴在墙上再修改，如此反复，不断完善。

厦门书画院画师、厦门民盟美术院副院长邓绍炳，则创作了青绿山水画作品《海上花园》。

“我是从鼓浪屿走出来的画家，对鼓浪屿很有感情。”邓绍炳说，这件作品，他历时1个多月完成，也是他个人尺幅最大的青绿山水画作品。

据悉，邓绍炳的青绿山水画即有工笔细腻的描绘，又有写意浪漫的挥洒，应用虚实结合的表现手法描绘出了鼓浪屿的浓墨重彩、人文合一。（记者 叶子申）

○ 观点

厦门书画院院长赵星：厦门会晤是一大盛事，厦门的书画家能参与其中，也是一件幸事。为了更好地完成任务，在此次创作中，厦门市文联和厦门书画院一起牵头，指导、帮助艺术家完成创作。而艺术家也甘于奉献，积极主动配合，努力克服了许多困难，最终出色地完成了任务。画作展出后，也受到了各界的认可，应该说总体效果是不错的。

市文联办公室主任沈铁岩：此次为厦门会晤各场馆创作绘画作品，厦门市文联作为“后勤保障”，为艺术家保驾护航、全力支持。而艺术家也不负众望，他们的创作精益求精，生动地传达出了厦门风物的“灵”和“魂”。可以说，艺术家们的创作，体现了新厦门人对厦门的热爱，体现了厦门的整体创作水平。 S7914016