

18日到会展中心赏书画名作

饶宗颐、吴悦石等6位全国名家200余幅作品首次在“传世丹青名家邀请展”集结

晨报记者 李立

一场汇聚饶宗颐、吴悦石、范扬、史国良等多位全国名家的书画作品展将在厦门举行。

记者昨日获悉,“传世丹青——饶宗颐、吴悦石、范扬、史国良、林容生、何加林书画名家邀请展”,将于9月18日-9月21日在厦门国际会展中心A厅举办。该展览是2017中国国际收藏投资博览会的重要活动,由厦门传世艺宫美术馆主办。

记者了解到,此次参展的六位画家均为享誉中国画坛的名人名家。此次共将展出他们带来的200余幅代表作品,感兴趣的市民,届时可前去欣赏。

“这次展览第一次将这六位全国名家的作品汇聚在一起,在厦门的书画展览史上开了一个先河。”传世艺宫美术馆馆长陈震告诉记者,他希望通过举办此类活动带动厦门文化艺术产业的发展。

范扬

工写兼备 中国画温润蕴藉

范扬为中国国家画院国画院副院长、中国艺术研究院中国书画研究员、文化部优秀专家,享受国务院特殊津贴。他的作品曾多次参加海内外各级大型展览,作品《支前》《苦麓烟峦》等为中国美术馆、江苏省美术馆等展馆收藏。

范扬擅长中国画,工写兼备。他曾创作工笔重彩唐人诗意》组画,设色精当,温润蕴藉。他的山水画,作风醇厚,笔法沉雄,水墨华滋。他也偶作花鸟,师法青藤、白阳,清新俊逸,不让前贤。这一次,他将带来《阿罗汉图(红衣)》《阿罗汉图》等。

史国良

结缘释僧 作品具宗教气息

史国良师从蒋兆和、黄胄和周思聪,是国家一级画家、中国美协会员、中央美院及首都师大美术学院客座教授、中国国家画院研究员、中国艺术研究院研究员,是中国人物画坛写实画派的重要代表。

史国良的绘画,受到市场与藏家的高度关注,源于其高度的心灵自觉和时代造就的扎实造型功力。

据悉,史国良的绘画,受

因此,他的作品中也有较浓的宗教文化氛围。此次在厦门参展,他将带来《搓线图》《傣家小景》等。

何加林

笔墨意趣 画中生活皆超然

何加林为福建省画院原院长、中国国家画院创研部副主任、中国美术学院教授。他的水墨山水,用墨多从平淡入手,尤重轻描淡写,追求笔、墨的清新韵味。他的用线也全是“骨法”,为柔韧性极强且游离宋、元之间的印痕。

多作对景写生,讲究笔墨意趣,但不落前人套式。有评论说,在山水画“新生代”中,何加林禀赋卓异,从容笃守笔墨文脉,超然玩味画中生活,营造出了一个又一个令人难忘的氛围。此次,他将带来《春江水暖图》《空亭待客图》等。

林容生

大胆探索 青绿山水现代范

林容生曾任福建省画院院长,现为中国国家画院国画院研究员、福建师范大学特聘教授、博士生导师。

另一道秀丽景色。

他的山水画墨与色、工与写、雅与俗兼容,在空间结构、色调意趣方面做了大胆探索,形成了有鲜明现代格调的青绿画景物,给人以南方乡间的

据悉,多年来,林容生以中国山水画的人文与自然情境,及青绿山水画现代化、个性化作为山水画创作的课题研究,努力实践以东南地域气象为创作情境的山水画形态与精神表达。

S7914024



饶宗颐《福祿壽喜慶》

饶宗颐

纵笔自如
从心所欲不逾矩

饶宗颐为国学大师、西泠印社社长,他在当代国际汉学界享有崇高声望,现当代国学家先后有钱钟书、季羨林与之并称,称“南饶北钱”和“南饶北季”。而在艺术界,饶宗颐是学者、诗人、艺术家三位一体,被誉为20世纪中国学术文化史上的奇迹。

据悉,饶宗颐的画风突破了古人的规范,纵笔自如,堪称“从心所欲不逾矩”。他的书法则从唐代颜真卿入手,再历经多位名家,形成了自己的独有风格。此次,饶宗颐将带来多件作品,包括书法《富贵安乐》《奇石开寿太古》《福祿壽喜慶》等。



吴悦石《达摩面壁图》

吴悦石

修养深厚
系画坛领军人物

吴悦石为中国国家画院吴悦石工作室导师、中国艺术研究院创作院艺术委员会主任、国家国史研究院馆员,被誉为中国画坛领军人物。

据介绍,吴悦石有深厚的国学修养和对绘画理论的研究,精于书画鉴赏。从青年时代开始,他就游遍天下,深入生活,写生创作。

总体而言,吴悦石的作品疏朗、洒脱、道劲、苍辣、奇崛、生动,是备受推崇的大写意中国画大家。此次,他将带来《策杖寻诗图》《达摩面壁图》等作品。



史国良《搓线图》



范扬《阿罗汉图》



何加林《空亭待客图》