



厦门原创音乐剧焕新升级

《斗阵! 沙坡尾》将在厦门艺术剧院连演5场



鹭岛文艺大事记
栏目主办:
厦门市文联 海西晨报社

晨报讯(记者 叶子申)9月30日至10月2日、10月4日至5日,全新升级的音乐剧《斗阵! 沙坡尾》(原名《我爱沙坡尾》)将在厦门艺术剧院连演5场。

该剧由三度荣获“曹禺剧本奖”的国家一级编剧曾学文创作,曾涌麟担任导演,厦门歌舞剧院出品。全剧用当代开放的眼光,以“沙坡尾”为背景,架构了一个具有强烈戏剧性的成长故事。

音乐剧《我爱沙坡尾》去年在厦门首演,给厦门戏剧舞台带来了青春的气息。今年8月,更名后的《斗阵! 沙坡尾》正式建组,在原有基础上进行深入打磨与提升。导演曾涌麟毕业于中央戏剧学院导演系,是土生土长的厦门人。他认为,此前的版本以较传统的方式制造戏剧冲突,此次新版本则更侧重于回归沙坡尾本身,深度挖掘沙坡尾的精神。

新版《我爱沙坡尾》剧本采用了双层结构。“第一个层面讲述了沙坡尾姑娘吕晓航留学归来,无



意间闯入沙坡尾艺术节的排演现场,她直言不讳的点评,引发了一系列冲突与变化。第二个层面则是这部戏的灵魂所在:在排练过程中,吕晓航一直在寻找沙坡尾独特的地域特色和力量感,在她陷入创作困顿时,沙坡尾造船老师傅阿福的出现仿佛一道灵光,让她找到前人的力量感和解锁历史与生活的密码。”曾学文说。

这部音乐剧也从一开始的《我爱沙坡尾》改名为《斗阵! 沙

坡尾》。名字的变化也让这部音乐剧更有生命活力。据悉,“斗阵”是闽南话常用的词汇,意思是“一起”或“结伴”。除了剧名的“燃”,主创团队还融入爵士音乐、嘻哈街舞等元素,更潮流、更年轻化、具有强烈的听觉视觉冲击力。

此次,两位明星演员的助阵也给这部音乐剧增色不少。中国内地女演员、歌手符雅凝和歌手李鑫一分别饰演女主角吕晓航和男主角纪天齐。符雅凝曾获新浪

音乐剧《斗阵! 沙坡尾》彩排现场。时尚风格大赏“年度新锐艺人”奖。李鑫一2020年获评亚洲音乐盛典“年度飞跃男艺人”、全球华语音乐颁奖盛典“年度潜力歌手”,曾登上2020年央视春晚。

据了解,该剧曾入选第二届全国优秀音乐剧展演优秀剧目、2022年度厦门市文艺发展专项资金资助项目、2023年度福建省舞台艺术精品工程重点项目、2023厦门市国有文艺院团创排专项资金入选项目。

延伸阅读

厦门原创音乐剧市场潜力大

探索中国主流音乐剧的创作路径,为音乐剧这一艺术形式的本土化进程添砖加瓦,是导演曾涌麟的理念。曾学文则认为,厦门是一座旅游城市,沙坡尾是具有相当魅力的文化“地标”,本剧立足脚下这片土地,将沙坡尾作为故事背景搬上舞台,用艺术作品赋能文旅融合,在开放的思维中讲好厦门故事,为厦门这座旅游城市注入新内涵。

《斗阵! 沙坡尾》也让人看到了厦门原创音乐剧的广阔前景。此前厦门歌舞剧院曾创作演出原创音乐剧《鼓浪如歌》。去年,厦门大学首部原创音乐剧《最美的青春》成功演出。近年来,闽南大戏院、厦门嘉庚剧院等也引进了多部原创音乐剧,市场反馈较好。

“厦门原创音乐剧市场潜力较大。相信将来会有更多优秀的原创音乐剧出现在厦门演出市场。”曾学文说。(晨报记者 叶子申)

余秀华携新书《后山开花》做客外图厦门书城 “厦门是我最喜欢的城市”

晨报讯(记者 叶子申)近日,知名诗人余秀华携新书《后山开花》做客外图厦门书城,与读者互动,分享创作心得。

在当代诗坛,余秀华是被流量推向潮头的新诗人。她出生乡村,患先天性脑瘫,所著三部诗集《月光落在左手上》《摇摇晃晃的人间》《我们爱过又忘记》销量累计突破百万册,创造了近20年来国内诗集出版的“现象级纪录”。睽违8年,如今余秀华带着她的个人第四部诗集《后山开花》回归大众视野。

在与读者互动时,余秀华说,她最早与诗歌结缘是在初中。当时,她读到课本里的一首诗《望星空》,“觉得诗歌还可以这样写,我觉得我也可以”。从1998年写下第一首诗《印痕》至今已过去26年。

为什么选择诗歌进行文学创作?余秀华的回答很真诚。“因为诗歌的字比较少。”余秀华说,由于出生时脑缺氧造成脑瘫,她每写一个字都非常吃力,要用最大



余秀华做客外图厦门书城。

的力气才能把一个字扭扭曲曲地写出来。

此次出版的《后山开花》收录了余秀华诗歌150余首,诗集中多以故乡为背景,用细腻坦诚的笔触描绘亲情、爱情的轮廓,袒露生活的苦痛与挑战。“我所有的爱里面,对文字的钟情经久不衰,这是任何一段爱情都不能

做到的。”余秀华说,“热爱文学是一辈子的事情,我们通过阅读和写作本身获得了快乐,就挺好的。”

余秀华很喜欢厦门,此前曾多次来这里。“厦门是我最喜欢的城市,很美,干净清爽。如果选择一个城市定居,我一定选择厦门。”余秀华说。

台湾文化生活馆在厦开业

晨报讯(记者 叶子申)近日,台湾文化生活馆在厦门万达鹭港开业。该生活馆面积约2000平方米,内设珠宝、台湾特产、伴手礼、酒、茶、食品等九大品类,此外还有可容纳400多人的餐厅。

台湾文化生活馆还设有台湾匠人作品展,目前共有两位台湾匠人的作品入驻。其中,台湾雕刻艺术家吴卿带来了数十件精美的木雕作品,包括蚂蚁、禅意、生态等多个主题,透过实体具象,展现中华民族的儒风、禅

意和道韵,传递东方表达。

台湾知名设计师王月要也有多件珠宝、服装产品入驻生活馆。王月要告诉记者,她投身珠宝设计30多年,长期往返大陆和台湾,对厦门更熟悉。她的设计作品极具中国风味,在设计题材上以吉祥寓意为主轴,运用的图案有牡丹、莲花、松树、游鱼、飞鸟、祥龙、瑞凤、福寿等。每一件作品都根据珠宝本身特性作搭配,使作品拥有丰富的张力,让收藏者在购买珠宝的同时,收藏一段中国的历史。

答嘴鼓调演在厦上演

晨报讯(记者 叶子申)日前,“鹭岛时光 曲韵流长”2024年厦门市答嘴鼓调演在湾悦城上演。作为市民文化节的配套活动之一,本次活动由厦门市文化和旅游局指导,厦门市文化馆、厦门市非物质文化遗产保护中心主办。

本届调演分为青少年组和成人组两场。活动现场,来自全市各区的32个新创答嘴鼓节目、

60多名老中青三代曲艺爱好者同台竞技,展现了厦门传统文化保护的丰硕成果。

舞台上,选手们拿出绘声绘色表演《网络安全 人人有责》《生态厦门欢迎您》等答嘴鼓作品。他们细腻的表演和扎实的嘴上功夫,将答嘴鼓的艺术魅力展现得淋漓尽致。活动还邀请了漳州、泉州、台湾地区等地的答嘴鼓表演者献上精彩表演。